

Parcours Liberté - Berlioz

Découvrir les œuvres d'art des quartiers de Maisons-Alfort

Bienvenue sur ce parcours.

Celui-ci vous est proposé par l'Office Municipal de la Culture, avec la complicité du Musée de Maisons-Alfort. Il vous invite à découvrir les œuvres d'art qui sont situées dans l'espace public de Maisons-Alfort.

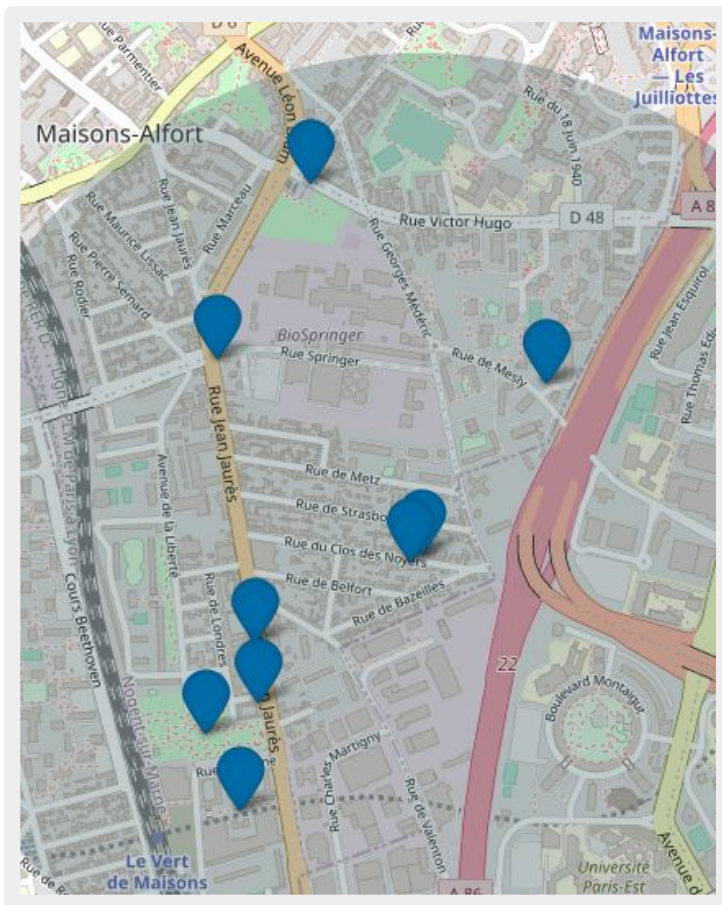
Deux autres parcours sont disponibles :

Parcours Le Centre – Les Juilliottes

Parcours Alfort – Bords de Marne

Ces parcours sont également proposés sur l'application Géodyssée dans 3 versions : une version identique à ce document, une version GÉOlocalisée et une version JEU. Toutes les informations sur la plateforme : omc-maisons-alfort.fr/printempsdesarts.

N'hésitez pas à nous faire vos retours et à partager vos connaissances.



Les étapes du parcours !
Il n'y a pas d'ordre particulier, vous pouvez commencer par l'étape de votre choix.

*Bonnes découvertes dans
Maisons-Alfort.*

Auteur : Office Municipal de la Culture de Maisons-Alfort
avec la complicité du Musée de Maisons-Alfort

Temps de réalisation : Une à deux heures

Catégorie : Histoire / Culture

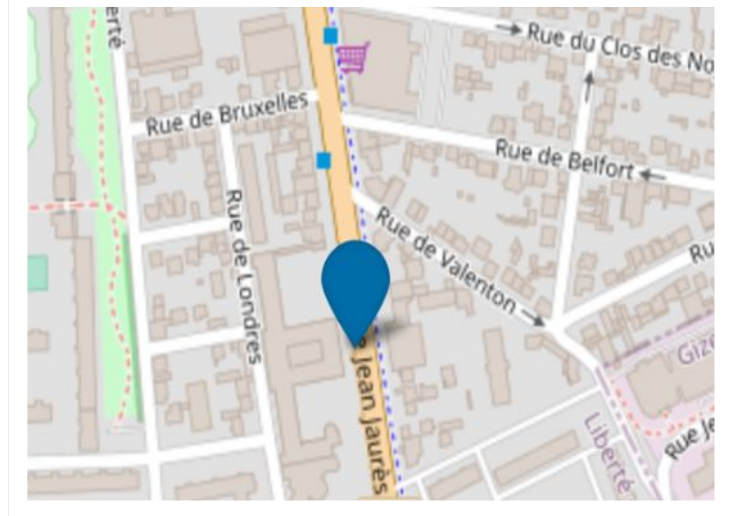
Difficulté : 1 étoile

Étape 1 - Groupe scolaire Jules Ferry

Pour cette étape, retrouvons-nous devant le groupe scolaire Jules Ferry situé au 218-218 bis rue Jean Jaurès.



Nous voici devant le Groupe scolaire Jules Ferry qui comprend une école maternelle (au 218 bis), une école primaire et un collège (au 218).



Entrée du collège et de l'école élémentaire Jules Ferry



En raison de l'accroissement de la population de Maisons-Alfort, qui va tripler entre 1901 et 1936, la décision de doter ce quartier de nouvelles infrastructures scolaires est prise dès 1925. Elle est initialement prévue pour accueillir une école maternelle de 200 places, une école primaire pour les filles de 400 places et une école primaire pour les garçons de 400 places également.

Conçu par Les architectes André DUBREUIL et Roger HUMMEL (deux architectes dont nous vous parlons dans l'étape de la Cité du Square Dufourmantelle), le groupe scolaire est bâti de 1931 à 1934 dans le quartier du Vert-de-Maisons.

Il est dessiné dans le style "paquebot", une branche tardive du style Art déco, dont une particularité est d'utiliser des éléments rappelant l'univers nautique.



Le style "paquebot" du groupe scolaire Jules Ferry - vue aérienne.



Notez tous les champs encore visibles autour !



L'entrée sur la façade est construite avec des effets de perspective. Les murs sont décorés de bandes de bas-reliefs en plâtre (forme de sculpture avec un faible relief), illustrant les contes de Perrault, réalisés par le sculpteur **Maurice SAULO**.

Les contes illustrés sont : Riquet à la houppe, le Petit Poucet, Cendrillon, le Petit Chaperon rouge, le Chat botté et Peau d'Âne (à vous de les retrouver).

Maurice SAULO (1901-1963) est le fils du sculpteur Georges Ernest Saulo. Élève de son père, il expose au Salon des Artistes Français à partir de 1919, il obtient la mention honorable en 1921, la médaille de bronze en 1925, celle d'argent en 1926, le premier second Grand Prix de Rome* en 1927 et la médaille d'or en 1934.

* Le Prix de Rome, on en parle dans l'étape de la Cité du Square Dufourmantelle.

Les contes de Perrault sculptés par Maurice Saulo



Les portes sont ornées de ferronneries du maître-ferronnier **Gilbert POILLERAT** qui représentent : les sciences, les arts, l'histoire, la géographie et les sciences naturelles.



Détails de la ferronnerie des portes

Gilbert POILLERAT (1902-1988) étudie à l'École Boule de 1917 à 1921 puis huit années chez Edgar Brandt, industriel et ferronnier d'art français. Il devient rapidement l'un des meilleurs ferronniers d'art français.

Tout en étant intégrée au groupe scolaire Jules Ferry, l'école maternelle dispose d'une entrée indépendante au 218 bis.

La porte en fer forgé est décorée par des scènes d'activités enfantines.

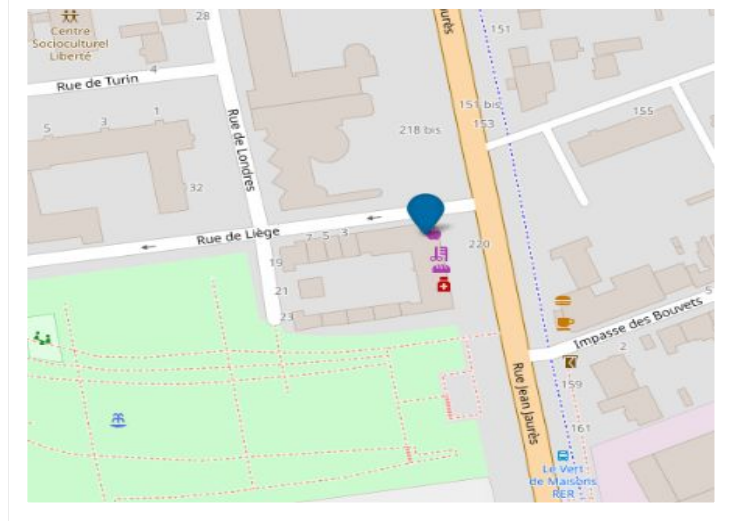


Entrée de l'école maternelle Jules Ferry

Étape 2 - Groupe Vert-de-Maisons

Pour cette étape, rendez-vous à l'angle des rues de Liège et Jean Jaurès.

Groupe Vert-de-Maisons depuis la rue Jean Jaurès



Ce groupe d'habitations bon marché (HBM) a été construit entre 1930 et 1934 par l'architecte Henri GUYON.

Il s'inscrit dans la tradition des cités-jardins et est représentatif de l'architecture des années 30 très représentée à Maisons-Alfort.

Sur la rue Jean Jaurès, tout le rez-de-chaussé est occupé par des commerces.

L'entrée se fait par le côté droit, rue de Liège.

Nous vous invitons à vous y rendre pour mieux apprécier l'ensemble qui comprend des immeubles sur la rue et des pavillons sur la partie arrière.



Notes, le travail de ferronnerie de la porte principale ainsi que des garde-corps des fenêtres et balcons.

En continuant à faire le tour du groupe Vert-de-Maisons, jusqu'à la rue Cino del Duca,



Vous pourrez découvrir une perspective de l'ensemble architectural.

Pour savoir d'où vient le nom de Cino del Duca, dont la rue porte le nom, rendez-vous à l'étape du **Parc du Vert-de-Maisons**.

Un autre ensemble signé Henri GUYON est situé au 45 avenue du Général Leclerc. Vous pouvez le découvrir dans le cadre du parcours Alfort - Bords de Marne



L'architecte de ce groupe architectural, Henri GUYON (1878-1944), résidait à Saint-Maurice.

Son père, Georges Guyon (1850-1915), reconnu pour ses réalisations à caractère social, pour lesquelles il était précurseur, remporte le prix des habitations bon marché (HBM) en 1894.

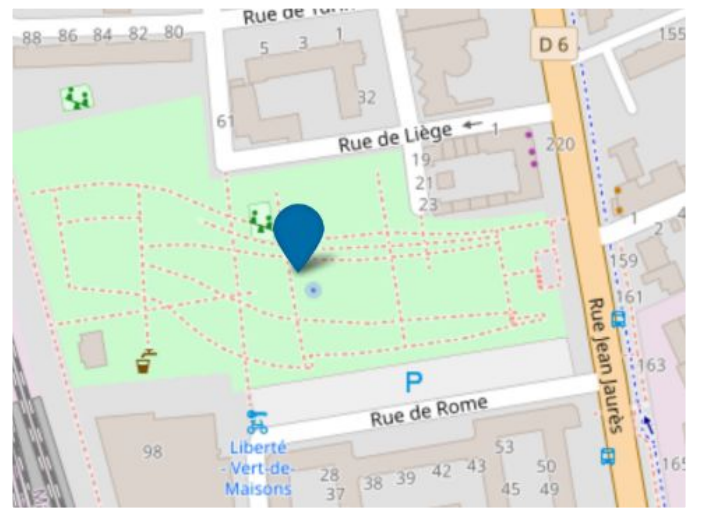
Georges Guyon et ses deux fils Henri Guyon et Maurice Guyon, tous trois architectes, ont fortement marqué le paysage urbain du Val-de-Marne par leurs réalisations.

Étape 3 - Parc du Vert-de-Maisons

Rendez-vous au Parc du Vert-de-Maisons, à côté du 220 rue Jean Jaurès ou au bout de la rue Cino del Duca.

Sur ce site se trouvait

l'imprimerie Cino del Duca, du nom de son fondateur.



Créée en 1953, c'était la plus grande imprimerie du Val-de-Marne, avec 870 salariés en 1970.

Elle a été, à ses débuts, la plus moderne de France et la première à imprimer un journal en couleurs. Cette imprimerie a ainsi contribué au développement de la bande dessinée et du roman-photos.

C'est ici qu'étaient imprimés, entre autres : Télé Poche, Nous Deux, Intimité... L'entreprise ferme ses portes en 1990.

Le parc est aménagé sur les friches de l'usine en 2005.



Vue depuis la rue Jean Jaurès



Vue depuis la rue de Rome

D'une taille de 2,5 ha, le parc dispose de :

- 1 400 arbres,
- 5 000 arbustes,
- 8 000 plantes,
- un verger,
- un potager,
- 20 jardins familiaux,

ainsi qu'une serre pédagogique qui accueille tout au long de l'année les enfants des écoles maternelles et élémentaires. Ces visites, encadrées par un jardinier municipal, ont pour objectif de sensibiliser et d'initier les enfants au jardinage et au respect de la nature et de l'environnement.



De nombreux cheminements piétonniers assurent l'accessibilité pour les personnes handicapées ou à mobilité réduite.

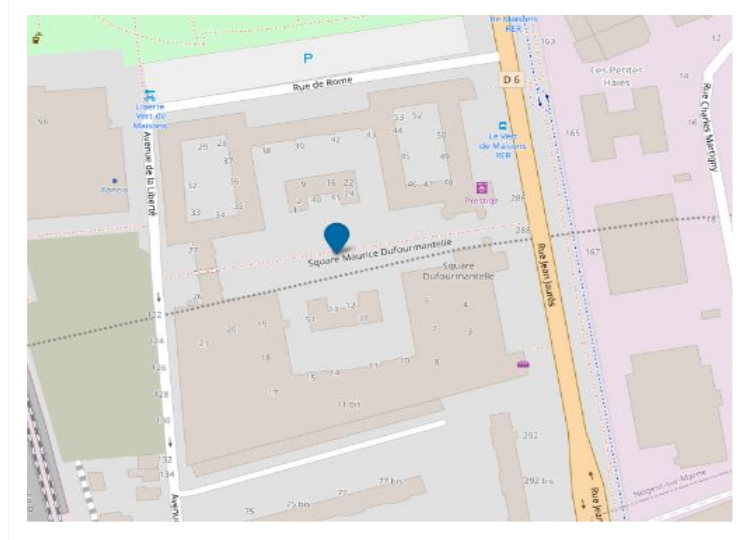


Étape 4 - Cité du Square Dufourmantelle

Cette étape va nous permettre de découvrir la Cité d'habitations à bon marché (HBM) du **Square Dufourmantelle**, délimitée par la rue Jean Jaurès, la rue de Rome, l'avenue de la Liberté et le square Gabriel-Fauré.



Le Square Dufourmantelle possède trois entrées : une sur la rue de Rome, une sur la rue Jean Jaurès et une sur l'avenue de la Liberté. Rendez-vous dans la Cité en utilisant l'une de ces entrées.



Entrée rue de Rome



Entrée rue Jean Jaurès

La cité a été construite entre 1930 et 1934 pour faire face à l'accroissement de **la population de Maisons-Alfort qui va tripler entre 1901 et 1936** passant de 10 000 à 35 000 habitants.

Cet ensemble de 600 logements sociaux, en brique, influencé par l'architecture viennoise du début du 20^e siècle, a été réalisé à la demande de l'Office Public d'Habitations à bon marché du Département de la Seine (OPHDS) sur un terrain de 23 000 m² dont 14 000 m² ont été donnés par la commune.

Les architectes en charge du projet sont **André DUBREUIL** et **Roger HUMMEL**.



André DUBREUIL (1895-1948) a étudié à l'École des Beaux-Arts de Paris et est diplômé par le Gouvernement (DPLG) en 1921. Il a eu le 1^{er} Second Grand Prix de Rome en 1927. Il est architecte de l'Office Public d'HBM de la Seine.

Roger HUMMEL (1900-1983) a étudié à l'École Germain Pilon (ex École des Arts Appliqués), à l'École des Beaux-Arts de Paris et est diplômé par le Gouvernement (DPLG) en 1925. Il a eu le 2^{ème} Second Grand Prix de Rome en 1928. Il est architecte de l'Office Public d'HBM de la Seine et architecte en chef au Ministère de la Marine marchande.



Le Grand Prix de Rome a été créé en 1663. Il décerne les grands prix de peinture et de sculpture en attribuant des bourses pour aller étudier à Rome.
Le grand prix d'architecture est créé en 1720 par l'Académie royale d'architecture.
Le concours est supprimé en 1968 par André Malraux et la compétition se fait par une sélection sur dossier.
En 2014, un « Nouveau Prix de Rome » est mis en place.



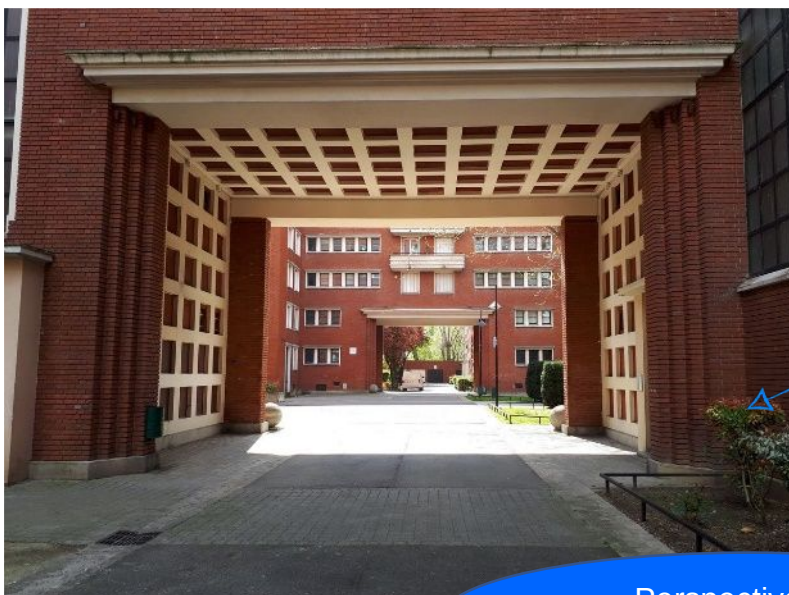
Vue sur l'espace central

Sur le modèle des cités closes, les HBM sont distribuées le long d'un grand axe ponctué par un square d'agrément central, de quatre cours principales et de nombreuses cours secondaires reliées les unes aux autres par des porches et des passages voûtés. Sept commerces ont été répartis sur le pourtour de la cité.

La photo ci-contre montre une vue du square d'agrément central constituant un vaste espace décoratif avec fontaine et sculpture.

Au centre de la Cité du Square Dufourmantelle on peut admirer une sculpture représentant le Petit Chaperon Rouge, du sculpteur Maurice SAULO*. Cette œuvre, par l'épuration et la géométrisation de ses traits, s'accorde avec le traitement des parterres qui lui sont associés.

** Pour en apprendre davantage sur Maurice SAULO, rendez-vous à l'étape Groupe scolaire Jules Ferry. Vous y découvrirez une autre de ses œuvres.*



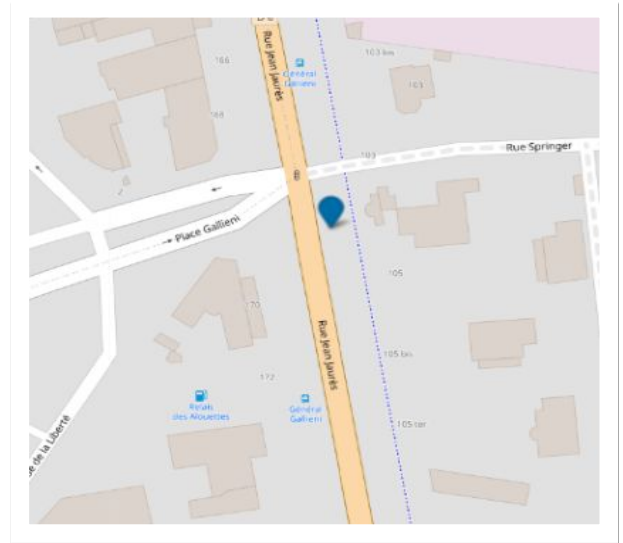
Perspective des connexions entre les cours

Cette photo illustre la façon dont les différentes cours sont reliées entre elles par des porches et des passages voûtés.



Étape 5 - Octroi de Maisons-Alfort

Cette étape va nous permettre de voir l'un des deux derniers bureaux d'octroi encore existant à Maisons-Alfort, situé rue Jean Jaurès à l'intersection avec la rue Springer.



Un peu d'histoire pour accompagner la balade :

L'octroi était un impôt que les villes étaient autorisées à percevoir sur les produits entrant dans leur enceinte.

Par extension, le terme désignait aussi l'administration chargée de percevoir cet impôt et également le lieu, généralement situé à l'entrée de la ville, où l'on acquittait l'octroi.

L'octroi (l'impôt) a été supprimé en 1948.

À Maisons-Alfort il y a eu huit bureaux d'octroi : au pont de Charenton, à la gare, rue Eugène Renault, rue Jean Jaurès, route de Créteil (actuelle avenue du Général Leclerc), rue Victor Hugo, avenue de la République et au pont de Maisons.

Les deux bureaux d'octroi qui subsistent sont celui de la rue Jean Jaurès et celui du pont de Maisons.



Cet octroi a été construit en 1932.



Bureau d'octroi rue Jean-Jaurès



Au-delà de l'architecture en brique rouge caractéristique de l'architecture des années 30, nous vous invitons à observer la frise en mosaïques sur le haut des murs.



La mosaïque, cet art décoratif qui utilise des fragments de pierre, trouve ses origines en Mésopotamie (sur l'emplacement actuel de l'Irak), il y a 6000 ans.

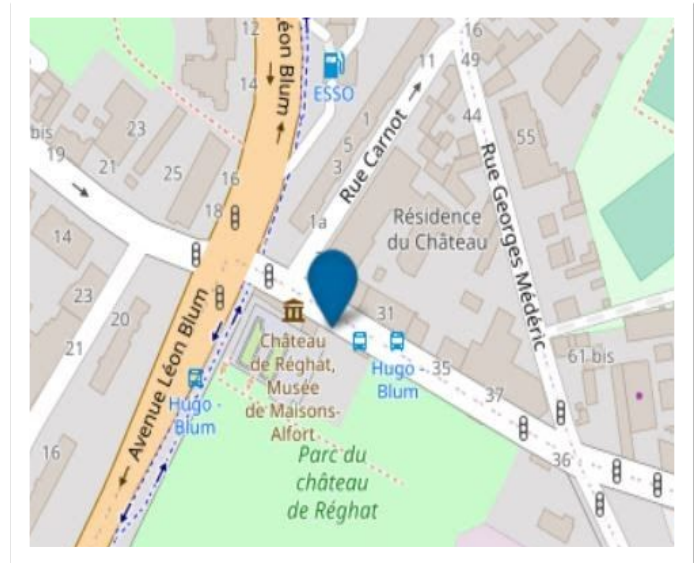
Étape 6 - Le Musée et la Ferme de Maisons-Alfort



Rendez-vous au 34 rue Victor Hugo.

Attention, les éléments que nous souhaitons vous faire découvrir à cette adresse ne sont accessibles que les jours d'ouverture du Musée (fermé pour le moment) et de la Ferme de Maisons-Alfort.

Actuellement, vous pouvez y accéder :
Mercredi, de 14h à 18h,
Samedi, de 11h à 18h,
Dimanche, de 11h à 18h.



Le Château de Réghat où, dit-on, aurait séjourné Mme de Pompadour, a souffert au cours des guerres et des travaux d'urbanisation plus récents. A l'origine plus imposant, ses ailes ont aujourd'hui disparu.

Après l'achat du Château par Pierre de Réghat en 1773, plusieurs propriétaires se sont succédés jusqu'à la dernière acquisition, en 1871, par la famille Springer.

Voici le Château de Réghat vu de l'intérieur de la cour.

Le château reste la demeure du propriétaire et une usine est édifée dans le parc en 1872. En 1900, elle emploie 400 personnes. L'usine Springer, distillerie de grain et fabrique de levure et matières premières alimentaires, fait partie de l'histoire et de la tradition industrielle de Maisons-Alfort.



Voici une photo de l'usine Springer du siècle dernier. On peut voir le buste de Max von Springer qui fonda l'usine.



Crédit photo : Musée de Maisons-Alfort



Le **Musée de Maisons-Alfort** accueille, sur 250 m² d'espace d'exposition, les collections retraçant l'histoire de Maisons-Alfort et de ses habitants.

Le Musée est aussi doté d'une crypte dédiée aux vestiges archéologiques retrouvés à Maisons-Alfort, notamment ceux ayant permis de révéler la présence humaine dans la vallée de la Marne, 160 000 ans avant Jésus-Christ, et d'une salle vidéo. Régulièrement le musée organise des expositions temporaires thématiques.

Si vous avez pu entrer dans la cour du Château, vous pouvez voir sur la gauche en entrant, une grande volière bleue. L'armature de cette volière n'a pas entendu que des chants d'oiseaux ! Remontons un peu le temps...

La volière de la Ferme de Maisons-Alfort



Le cinéma du Chalet Bleu



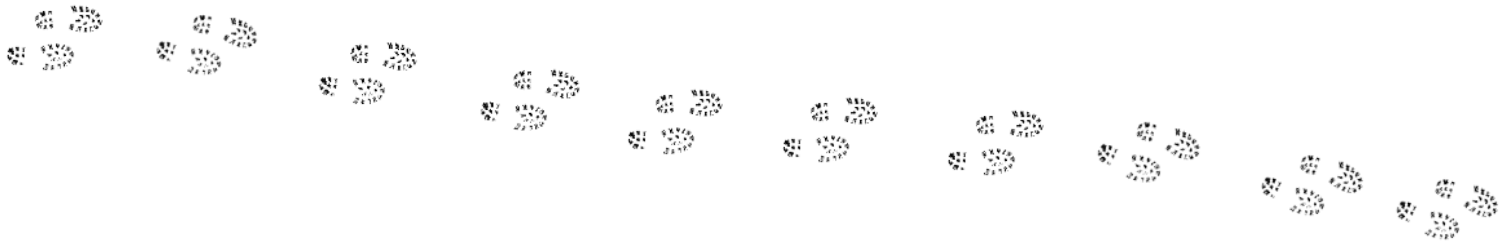
Dans le quartier de Charentonneau, le cinéma du Chalet Bleu est construit à côté du café du même nom, à l'angle de l'avenue du Général Leclerc et de la rue Marc Sangnier.

Le café du Chalet Bleu est très fréquenté, dès la fin du 19e siècle, par les promeneurs du dimanche, parisiens et maisonnaux. La verrière qui ornait si joliment l'entrée, avec ses vitraux, provenait d'un pavillon de l'Exposition Universelle de 1889, à Paris.

Le cinéma devient « Le Rio » et disparaît ainsi que le café dans les années 1950, au profit d'un garage appartenant au magasin de vente de motos « Didier Sport » vers 1970 puis « Moto Home ».

Redécouverte, en bon état, lors de la démolition de l'ensemble, elle est récupérée, en 2016, par les services techniques de la ville. Elle est transformée pour accueillir la volière de la ferme pédagogique.





Dans la cours du Château, vous pouvez également voir cette sculpture d'un porc-épic.



Cette sculpture était située dans le parc d'un petit immeuble, situé au 100 avenue du Général de Gaulle, dans lequel avait résidé la fille de Louis XII.

Les armoiries de Louis XII portant un porc-épic, nous pouvons penser que cette sculpture date de cette époque mais rien ne nous permet de le confirmer.

Elle a été rapatriée au musée juste avant la démolition de l'immeuble, remplacé par un autre.



L'enquête se poursuit.

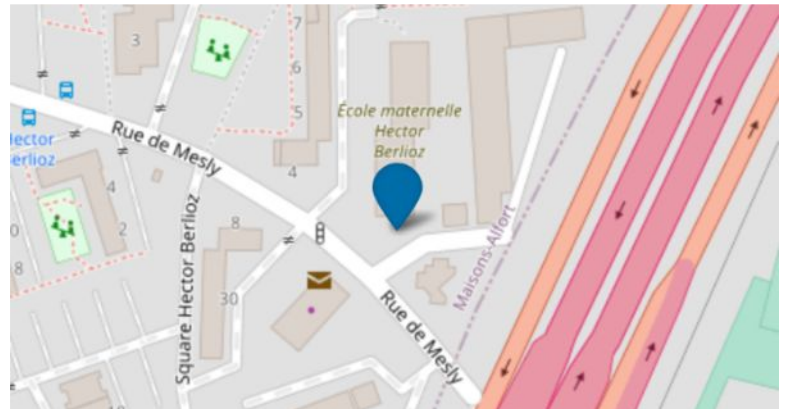
Si vous détenez des informations, n'hésitez pas à nous les faire parvenir sur notre mail :

omc.lettreinfo@gmail.com



Étape 7 - Céramique de BONFIL

Rendez-vous à proximité du 9 rue de Mesly pour découvrir une céramique sur le mur d'un des bâtiments du groupe scolaire Hector Berlioz.



En vous dirigeant vers l'entrée du garage municipal, vous verrez la fresque sur votre gauche.



Vous découvrez, sur le mur, une fresque en céramique de Robert Bonnefille, dit BONFIL (1986-1972), un artiste sculpteur-céramiste maisonnaise.

Elle représente "le talent d'Hector Berlioz caractérisé par la science de l'orchestration alliée à une puissance du sentiment dramatique".



Cette céramique est réalisée sur de la lave de Volvic, une ville située en Auvergne, au pied du volcan du Puy de la Nugère qui a connu des épisodes volcanologiques il y a 11 000 ans. La pierre qui en résulte est sombre et particulièrement résistante à la chaleur.



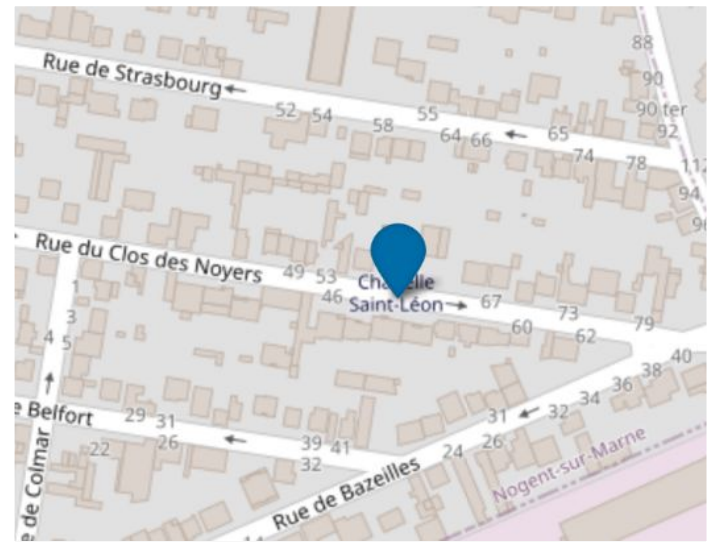
Plusieurs œuvres de BONFIL sont installées à Maisons-Alfort.

Vous pouvez en découvrir une dans le parcours Alfort - Bords de Marne ainsi qu'une autre dans le parcours Le Centre - Les Juilliottes.

Étape 8 - Chapelle Saint-Léon



Partons à la découverte d'une étonnante petite chapelle de 40 places située au 57 rue du Clos des Noyers.



La chapelle Saint-Léon a été construite en 1936 par l'architecte Henri VIDAL pour l'Œuvre des Chantiers du Cardinal, suite à la construction des habitations à bon marché (HBM) de la Cité du Square Dufourmantelle, du Groupe Vert-de-Maisons et du Groupe scolaire Jules Ferry dans le quartier Vert-de-Maisons.

L'une des cloches, rapportée du diocèse d'Alger, fut fondue en 1860 par la fonderie Pierre Pierron à Avignon.

Henri VIDAL (1895-1955) : Diplômé de l'École des Beaux Arts, a réalisé plus d'une vingtaine d'églises dans la région parisienne. L'Académie d'Art National lui a décerné un Grand Prix d'architecture religieuse en 1939

Une statue de vierge à l'enfant sculptée par Maurice SAULO* y est en dépôt depuis 1944.

** Pour en apprendre davantage sur Maurice SAULO, rendez-vous à l'étape Groupe scolaire Jules Ferry. Vous y découvrirez une autre de ses œuvres.*

*Bravo, vous avez terminé !
Nous espérons que ce parcours vous aura fait découvrir une nouvelle facette de Maisons-Alfort !!
N'hésitez pas à découvrir les 2 autres parcours sur notre site Internet.*

Crédits images :

Ampoule, 3 flèches, ordi par Devanath de Pixabay
Flèche fine par Clker-Free-Vector-Images de Pixabay
Grosse flèche par Elionas de Pixabay
Question, traces pas par ElisaRiva de Pixabay
Loupe par OpenClipart-Vectors de Pixabay

Sources :

Association AMAH – Musée de Maisons-Alfort
Modernité en banlieues rouges dans les années 30 (CAUE94)
La plateforme ouverte du patrimoine – Ministère de la Culture